



O CENÁCH

První ročník udílení Výročních cen OSA se konal v **červnu 2006**, kdy byli oceněni skladatelé, textaři a nakladatelé za svou tvorbu v předešlém roce. Jedním z mnoha důvodů, proč se OSA rozhodl vstoupit do sféry předávání hudebních cen, byla skutečnost, že v České republice do té doby neexistovalo žádné ocenění určené těm, kteří se na vzniku hudebního díla podílejí nejvíce - skladatelům, textařům a nakladatelům. Považuje za velmi důležité ukazovat veřejnosti, kdo se za hudební tvorbou a známými hity vlastně skrývá.

Jako jediné v České republice jsou tyto ceny, kromě Zlaté ceny OSA, Zlatého fondu OSA a ceny za šíření a propagaci české hudby, **udělovány na základě zasílaných statistik hlášení rozhlasových a televizních vysílatelů, provozovatelů hudebních on-line služeb, výrobců a prodejců nosičů nebo pořadatelů koncertů. O výsledcích tedy nerozhoduje žádná odborná porota, ale jsou odrazem toho, jakou hudbu každý den slyšíme z rádií a televizí, kupujeme na nosičích nebo jaké koncerty jsou nejvíce navštěvovány.**

Spojují také jako jediné autory napříč hudebními žánry, jsou udělovány celkem v **15. kategoriích** jak za tvorbu v oblasti **vážné, tak i populární hudby**. Každý rok je uděleno na základě rozhodnutí dozorčí rady OSA nejvyšší ocenění – **Zlatá cena OSA za přínos české hudbě** nebo **Zlatý fond OSA za dlouhodobě nejhranější skladby a autory**. Oceňování jsou také **mladí autoři do 30 let** jak v populární, tak vážné hudbě, kteří dostávají i finanční ocenění od OSA na rozvoj své další tvorby.

Kromě kategorie Zlatý fond OSA jsou ceny určeny žijícím autorům.

KDY SE KONÁ VYHLÁŠENÍ CEN?

Každoročně od roku 2006, vždy přibližně v první polovině června za uplynulý rok.

V JAKÝCH KATEGORIÍCH SE CENY UDÍLEJÍ?

	název kategorie	popis a pravidla
1	POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU	nejúspěšnější skladba dle výše inkasa ze všech identifikovatelných druhů užití
2	VÁŽNÁ SKLADBA ROKU	nejúspěšnější skladba dle výše inkasa ze všech identifikovatelných druhů užití z kategorií 3 až 6
3	NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY	autor největšího počtu skladeb, které se objevují v TOP 100 dle výše inkasa ze všech identifikovatelných druhů užití, s přihlédnutím k výši autorského podílu na těchto skladbách
4	NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ TEXTAŘ	autor největšího počtu skladeb, které se objevují v TOP 100 dle výše inkasa ze všech identifikovatelných druhů užití, s přihlédnutím k výši autorského podílu na těchto skladbách
5	NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY	autor největšího počtu skladeb, které se objevují v TOP 100 dle výše inkasa ze všech identifikovatelných druhů užití, s přihlédnutím k výši autorského podílu na těchto skladbách, z kategorií 3 až 6
6	NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ NAKLADATEL	autor největšího počtu skladeb, které se objevují v TOP 100 dle výše inkasa ze všech identifikovatelných druhů užití, s přihlédnutím k výši autorského podílu na těchto skladbách



7	NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ AUTOR POPULÁRNÍ HUDBY (skladatel nebo textař)	nejúspěšnější skladatel do 30 let, který se poprvé objevil mezi nejúspěšnějšími skladbami dle výše inkasa ze všech identifikovatelných druhů užití, s maximální délkou zastupování 24 měsíců, pořadí dle výše umístění
8	NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ AUTOR VÁŽNÉ HUDBY	nejúspěšnější skladatel do 30 let, který se poprvé objevil mezi nejúspěšnějšími skladbami dle výše inkasa ze všech identifikovatelných druhů užití, s maximální délkou zastupování 24 měsíců, pořadí dle výše umístění
9	NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR V ZAHRANIČÍ	finančně nejúspěšnější autor děl, která byla užitá v zahraničí, hodnotí se podle příjmů došlých v daném roce
10	ZLATÁ CENA OSA	uděleno na základě rozhodnutí dozorčí rady OSA za přínos české hudbě
11	ZLATÝ FOND OSA	nejvýznamnější autoři nebo dlouhodobě nejhranější skladby, mohou být i dva zápisy, uděleno na základě rozhodnutí dozorčí rady OSA
12	KONCERT ROKU	nejnavštěvovanější koncert roku nebo koncertní tour s převahou děl domácích autorů
13	NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADBA MEZI ŽÁNRY	nejúspěšnější skladba dle výše inkasa ze všech identifikovatelných druhů užití z kategorií 3 až 6
14	CENA ZA PROPAGACI A ŠÍŘENÍ ČESKÉ HUDBY	uděleno na základě rozhodnutí dozorčí rady OSA za přínos české hudbě

VÝSLEDKY 11. VÝROČNÍCH CEN OSA

Populární skladba roku – **Pohoda, autoři: Milan Špalek, Tomáš Krulich**

Vázná skladba roku – **oratorium Svatý Václav, autor: Martin Kumžák**

Nejúspěšnější skladatel populární hudby – **Richard Krajčo**

Nejúspěšnější textař – **Richard Krajčo**

Nejúspěšnější skladatel vážné hudby – **Juraj Filas**

Nejúspěšnější nakladatel – **Warner Chappell Music, s.r.o. CZ**

Nejúspěšnější mladá autorka populární hudby – **Miroslava Miškechová**

Nejúspěšnější mladý autor vážné hudby – **Jan Rösner**

Nejúspěšnější autor populární hudby v zahraničí - **Zdeněk Merta**

Nejúspěšnější autor vážné hudby v zahraničí – **Varhan Orchestrovič Bauer**

Nejúspěšnější skladba mezi žánry – **Jazzová mše, autor: Jaromír Hnilička**

Zlatá cena OSA (udělována za přínos české hudbě) – **Eduard Krečmar**



Zlatý fond OSA (nejvýznamnější autoři nebo dlouhodobě nejhranější skladby)

- **Autor: Jiří Grossmann**
- **Skladba: Tři oříšky, autoři: Petr Svoboda, Vladimír Kočandrle, nakladatelství ProVox Music Publishing, s.r.o.**

Cena za propagaci a šíření české hudby – **Libor Pešek**

Koncert roku – **Open air tour Kabát – Glanc, s.r.o.**

VÝROČNÍ CENY OSA 2005-2015 – nejvíce oceňovaní autoři

Richard Krajčo

- 7krát Nejúspěšnější skladatel populární hudby
- 3krát Nejúspěšnější textař
- 3krát Populární skladba roku – Tak nějak málo tančím, Cesta

Milan Špalek

- 4krát Nejúspěšnější textař
- 2krát Populární skladba roku – Kdo ví jestli, Pohoda

Petr Janda

- 2krát Nejčastěji živě hraná populární skladba – Jasná zpráva
- 1krát Nejúspěšnější skladatel populární hudby
- 1krát Zlatý fond OSA – Jasná zpráva

Štěpán Rak

- 1krát Nejčastěji živě hraná vážná skladba – Song for David
- 2krát Vážná skladba roku – Song for David
- 1krát Nejúspěšnější skladatel vážné hudby

Petr Eben

- 2krát Nejúspěšnější skladatel vážné hudby
- Zlatá cena OSA

Petr Harazin

- 2krát Populární skladba roku – Cesta
- 1krát nejúspěšnější mladý autor populární hudby



Zlatá cena OSA

EDUARD KREČMAR



Textař a libretista, spoluzakladatel a zpěvák průkopnické české rock'n'rollové skupiny Sputnici. Společně s Pavlem Vrbou napsal recitál *Listy důvěrné* pro Martu Kubišovou, Helenu Vondráčkovou a Václava Neckáře (Rokoko). Spolupracoval se zpěváky Karlem Gottem, Petrem Novákem, Miki Volkem aj., se skladateli Karlem Svobodou, Angelo Michajlovem, Ladislavem Štáidlem. Psal texty pro bigbítové skupiny, např. Olympic. K jeho nejznámějším textům patří *Boty proti lásce*, *Šťastná ústa*, *Malinká*, *Jen se hádej* a další. Jeho nejznámější inscenací v TV je *Zlatovláska*, pro níž napsal písně s Angelo Michajlovem (1973). Věnuje se také tvorbě pro děti, filmovým a divadelním textům. Přebásnil např. texty do muzikálu *Pomáda*.

Zastupován OSA od 1. 10. 1961, členem od 1. 1. 1992. V databázi má registrováno 1 582 skladeb.

Zlatý fond OSA – autor

JIŘÍ GROSSMANN († 1971)

Byl český komik, humorista, zpěvák, textař, divadelní autor. Jiří Grossmann proslul především s Miloslavem Šimkem jako protagonista jedné z nejpopulárnějších českých komických dvojic. Tak trochu ve stínu Grossmannovy divadelní tvorby zůstala jeho činnost hudební. Své texty psal Grossmann především pro semaforové interprety: Pavla Bobka, Naďu Urbánkovou, Milušku Voborníkovou nebo Evu Olmerovou. Jsou mezi nimi hity, které se dodnes hrají nejen v rozhlasu, ale také patří do „zlatého fondu“ českých zlidovělých písní jako například *Oh Ruby*, *nechtěj mi lásku brát*, *Čekej tiše* nebo *Houston*. Jedním z nejsilnějších textů, který Grossmann napsal v předtuše blížící se smrti, je píseň *Závidím* v podání Naďy Urbánkové. Českými texty opatřil importované písně, např. *Až tě náhodou potkám*, *Blizzard*, *Jackson*, *Podzim*, *podzim*, *podzim*, *Skály*, *Vzdálené bubny* nebo *Drahý můj*, a původní české skladby *Barmanka*, *Je to moje chloubka*, *Po půlnoci*, *Své bendžo odhazují v dál*.



Zastupován OSA od 1. 4. 1966. V databázi má registrováno 140 skladeb.

Zlatý fond OSA – skladba

TŘI OŘÍŠKY

Autoři:

Hudba – KAREL SVOBODA († 2007)



Byl významný český skladatel filmové, televizní, populární a muzikálové hudby. Spolupracoval s textařem Jiřím Štáidlem. Z pera Karla Svobody pocházejí hity jako například *Lady Carneval*, *Kdepak*, *ty ptáčku*, *hnízdo máš*, *Stín katedrál*, *Hej, hej baby*, *Yveta*, *Čau láska*, *Jsi můj pán* a další. Jeho



skladby získaly ceny na nejznámějších hudebních festivalech v Tokiu, Rio de Janeiru či v Cannes.

V roce 1963 založil bigbeatovou skupinu Mefisto, která účinkovala nejdříve v Laterně magie a od prosince 1965 měla stále angažmá v divadle Rokoko, kde Karel Svoboda dostal příležitost skládat pro novou generaci zpěváků v čele s Václavem Neckářem, Martou Kubišovou nebo Helenou Vondráčkovou. Karel Svoboda často spolupracoval i se svým bratrem Jiřím Svobodou, též skladatelem především hudby k filmům a televizním inscenacím.

V roce 1968 navázal Svoboda spolupráci s Karlem Gottem, který má dnes v repertoáru asi 80 jeho písní. V šedesátých a sedmdesátých letech byli interprety jeho písní mimo jiné také Hana Zagorová, Eva Pilarová, Milan Drobný, Waldemar Matuška, Lešek Semelka, Jiří Schelinger nebo Jana Kratochvílová. V 80. letech k nim pak přibyli Michal David, Iveta Bartošová, Petr Sepéši, Marcela Březinová, italská zpěvačka Anna Rusticano, Marcela Holanová, Petra Janů a Dalibor Janda.

I v 90. letech se udržel v branži populární hudby produkcí obchodně úspěšných CD Daniela Hůlky, Leony Machákové nebo Petra Koláře. V 90. letech začal psát i svůj první muzikál Dracula. Vedle populární hudby se věnoval ve velké intenzitě filmové hudbě. Stal se dvorním skladatelem režiséra Václava Vorlíčka, počínaje filmem Smrt si vybírá z roku 1972 přes proslulou filmovou hudbu k pohádkovému filmu Tři oříšky pro Popelku až k seriálu Létaující Čestmír.

Dále napsal hudbu k seriálu Návštěvníci i znělku k seriálu Včelka Mája, která mu přinesla popularitu v tehdejší Západní Německu. Jako jeden z mála skladatelů pracoval a byl úspěšný na obou stranách tzv. Železné opony. Spolupracoval na mnoha seriálech s německou televizí ZDF.

Karel Svoboda získal v roce 2006 Zlatou cenu OSA za přínos české hudební tvorbě.

Zastupován OSA od 1. 7. 1965, členem od 1. 1. 1992. V databázi má registrováno 864 skladeb.

Text – VLADIMÍR KOČANDRLE

Vladimír Kočandrle vstoupil jako textař i skladatel do československé pop-music se skupinou OK Band. Spolu s Karlem Svobodou se podílel např. na comebacku Ivety Bartošové v polovině 90. let. Při této příležitosti vznikla také písnička Tři oříšky. Na konci 90. let s Michalem Davidem a Františkem Janečkem spoluprodukoval Duety Lucie Bílé s Karlem Gottem a k několika z nich napsal text. Vladimír Kočandrle spolupracuje jako autor a producent se zpěvačkou Ilonou Csákovou – alba „Modrý sen“, „Blízká i vzdálená“ a „Tyrkys“. Spolu s Lou Fanánkem Hagenem psali české texty k legendárnímu dětskému projektu Šmoulové. Spolupracoval také s dalšími významnými interprety – např. s Bárou Basikovou, Danielem Hůlkou nebo se skupinou Turbo. Zároveň zastával v průběhu uplynulých dvaceti pěti let vedoucí funkce v hudebních společnostech Monitor Records, EMI, Parlophone a neaktuálněji ve Warner Music.



V roce 2015 získal na Výročních cenách OSA titul Nejúspěšnější autor v zahraničí.

Zastupován OSA od 1. 1. 1982, členem od 1. 1. 2001. V databázi má registrováno 516 skladeb.



Nakladatel – ProVox Music Publishing, s.r.o. – Jiří Paulů (jednatel)

Přední české nezávislé hudební nakladatelství ProVox Music Publishing bylo založeno v roce 1996. Nakladatelství ProVox zastupuje autorské trojhvězdy Ladislava a Jiřího Štáidla spolu s Karlem Svobodou, kteří bezesporu patří k absolutní špičce české písňové tvorby. Tituly bratrů Štáidlů jako C'est la vie, Dívka toulavá, Tam za vodou v rákosí, Kávu si osladím, Lady Carneval,



Kdepak ty ptáčku hnízdo máš, Trezor, Hádej Matyldo a desítky dalších zůstanou navždy v paměti milovníků české populární hudby.

V katalogu má také úspěšné televizní a filmové hudební produkce Karla Svobody – Cirkus Humberto, Dobrodružství kriminalistiky, Včelka Mája, Tao Tao, Pi a Pa. Písnička z pohádky Tři oříšky pro Popelku Kdepak ty ptáčku hnízdo máš s textem Jiřího Štaidla, se stala druhou nejoblíbenější filmovou písní vyhlášenou u příležitosti 100. výročí české kinematografie v r. 1996. Společnost zastupuje i díla významných světových jmen. V ČR zastupuje kompletní katalog německého nakladatelství FKM a spolupracuje s řadou amerických a kanadských nakladatelství. Společnost je velmi aktivní i v oblasti hudebních produkcí. V uplynulých letech se nakladatelství podílelo na celé řadě úspěšných tuzemských projektů – gramofonové nahrávky muzikálů Monte Cristo a Dracula, alba Leony Machálkové, Bohuše Matuše. Do katalogu patří ještě muzikál Noc na Karlštejně. Tradičně silnou pozici má společnost v produkci filmové a televizní hudby, a to jak pro domácí, tak i zahraniční producenty. Nakladatelství spolupracuje na projektech s Českým národním symfonickým orchestrem.

V roce 2015 byl oceněn na Výročních cenách OSA jako Nejúspěšnější nakladatel.

Zastupován OSA od 1. 1. 1996, členem od 1. 1. 2000.

Populární skladba roku

POHODA

Autoři:

Hudba – TOMÁŠ KRULICH

Skladatel, kytarista kapely Kabát. Autor hitů kapely V pekle sudy válejí, Bum bum tequilla, Bára, Šaman a dalších. Autorskou dvojici tvoří především s kolegou z kapely Milanem Špalkem, který skladby opatřuje texty. Jeho skladby vyšly také na desce Uruguay – Cavallery, která byla jeho projektem mimo domovskou kapelu. Dříve působil také v kapele Motorband s Kamilem Střihavkou. **Jako autor získal ocenění v rámci Výročních cen OSA za rok 2012 a 2013 v kategorii Nejúspěšnější skladatel populární hudby.**

Zastupován OSA od 1. 4. 1993. Členem od 1. 1. 1999. V databázi má registrováno 71 skladeb.



Text – MILAN ŠPALEK

Textař, příležitostný skladatel, zpěvák, baskytarista v kapele Kabát. Je hlavním textařem kapely Kabát, ke skladbám Colorado a Dávám ti jen jeden den pak složil i hudbu. Také je autorem textů, které se objevily v repertoáru kapely Olympic (Tak to mi pěkně začíná, 7 statečných, To já si jen tak) nebo na desce projektu Uruguay. **Jako autor získal již několik ocenění v rámci Výročních cen OSA: za rok 2008 - Nejhranější populární skladba roku (Kdo ví jestli); za rok 2010, 2011, 2012, 2013 - Nejúspěšnější textař.**

Zastupován OSA od 1. 4. 1993. Členem od 1. 1. 1999. V databázi má registrováno 174 skladeb.

Vážná skladba roku

SVATÝ VÁCLAV

Autor: MARTIN KUMŽÁK



Skladatel vážné hudby, aranžér a dirigent. Věnuje se kompozici současné vážné hudby. Aranžoval a dirigoval muzikály West Side Story, Hair a Rusalka, koncertní projekt LUCIE a FOK. Společně s Jankem Ledeckým vytvořil muzikály Hamlet a Galileo. Složil hudbu k česko-americkému filmu Manor, v Národním divadle složil hudbu mimo jiné pro dvě hry režirované Janem Kačerem – Peer Gynt a Hrdina Západu. Dlouhodobě spolupracuje s Jankem Ledeckým, Danielem Hůlkou, Hanou Křížkovou a Kontrabandem Milana Svobody. Dále dirigoval v pařížské Bercy projekt Excalibur francouzského skladatele Alana Simona. Státní opera Praha uvedla jeho operní debut Božská komedie na libreto Lubomíra Holzera.

Zastupován OSA od 1. 11. 1990. V databázi má registrováno 172 skladeb.

Nejúspěšnější skladatel populární hudby / Nejúspěšnější textař

RICHARD KRAJČO



Skladatel, textař, frontman skupiny Kryštof, divadelní a filmový herec. Je autorem či spoluautorem skladeb kapely Kryštof Atentát, Inzerát, Lolita, Obchodník s deštěm a dalších. Jeho skladby doprovodily také jako titulní písně stejnojmenné filmy Bobule (spolu s Evženem Hofmannem a Tomášem Rorečkem), Křídla Vánoc (spolu s Daliborem Cidlinským, Petrem Harazinem a Štěpánem Petrů). Jako zpěvák i v rámci kapely Kryštof získal ocenění jak od diváků v anketě Český slavík, tak od Akademie populární hudby. **Jako autor získal zatím nejvíce ocenění v různých kategoriích v rámci Výročních cen OSA:**

Nejúspěšnější skladatel populární hudby – 2005, 2006, 2008, 2009, 2010, 2011, 2015;

Nejúspěšnější textař – 2005, 2009, 2015;

Populární skladba roku (Tak nějak málo tančím) – 2009;

Populární skladba roku (Cesta) – 2013, 2014.

Zastupován OSA od 1. 7. 2005, členem od 1. 1. 2012. V databázi má registrováno 101 skladeb.

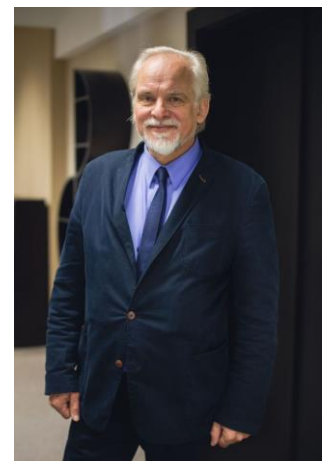
Nejúspěšnější skladatel vážné hudby

JURAJ FILAS

Je slovenský hudební skladatel a pedagog žijící v Praze. Na pražské konzervatoři vystudoval 2 obory – kompozici u Jana Zdeňka Bartoše a zpěv. Na HAMU v Praze absolvoval skladbu u Jiřího Pauera v roce 1981 a tamtéž v roce 1985 interní uměleckou aspiranturu. Od r. 1985 zde vyučuje na katedře skladby hlavní obor a historické kompoziční studie. Je laureátem řady pěveckých i skladatelských soutěží.

Juraj Filas je autorem cca 100 skladeb komorních, symfonických, kantátových, koncertů, TV opery, Te Deum a Requiem. Svě skladby píše pro přední světové hráče (Josepha Alessiho, solotrombonistu Newyorské Filharmonie, trumpetistu Otto Sautera ad.) a orchestry.

Jeho díla zazněla na významných pódii jako Carnegie Hall a Lincoln Center v New Yorku, Tonhalle Zürich, na festivalech Pražské jaro, Beethovenfest-Bonn, i na dalších místech jako např. Vídeň, Sankt Gallen, Lausanne, Ženeva, Paříž, Hon-





Kong, Tchaj-wan, Tokio, Mexiko, Sankt Peterburg, Londýn atd. Jako skladatel získal také řadu ocenění v soutěžích.

Zastupován OSA od 1. 6. 1980, členem od 1. 1. 1992. V databázi má registrováno 161 skladeb.

Nejúspěšnější mladá autorka populární hudby

MIROSLAVA MIŠKECHOVÁ



Slovenská zpěvačka, písničkářka a skladatelka. Od svých 15 let skládá svoje texty, do kterých vkládá osobitý humor a nadhled. Získala řadu významných folkových ocenění. Do českého povědomí ji dostal duet Cudzinka v tvojej zemi, na němž spolupracovala se zpěvákem Ondřejem Ládkem alias Xindlem X. V roce 2014 vydala svou debutovou desku se svými texty s názvem Schizofrenik – Optimista.

Zastupována OSA od 4. 2. 2015. V databázi má registrováno 14 skladeb.

Nejúspěšnější mladý autor vážné hudby

JAN RÖSNER

Skladatel, zpěvák, student konzervatoře obor klasický zpěv. Zpěvu se věnuje od raných dětských let. V současnosti studuje na katedře skladby u prof. Ivana Kurze. V průběhu svého studia získal již řadu ocenění, např. čestné uznání na mezinárodní skladatelské soutěži Generace 2014, hlavní cenu v mezinárodní soutěži Verdehr Trio Composition Competition a první cenu ve skladatelské soutěži vyhlášené Západočeským hudebním centrem roku 2015.

Zastupován OSA od 29. 4. 2015. V databázi má registrovány 3 skladby.



Nejúspěšnější autor v zahraničí



Vážná hudba – VARHAN ORCHESTROVIČ BAUER

Hudebník, skladatel, aranžér a dirigent. Věnuje se komponování filmové a scénické hudby. V poslední době se vepsal do povědomí české veřejnosti svou prací na hudbě k filmu Goyovy přízraky režiséra Miloše Formana, kterou nahrál ve studiu Abbey Road, kde dirigoval London Symphony Orchestra. Dirigoval také Olomouckou filharmonii se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu. Kromě toho se nevyhýbá ani komponování reklamní, propagační a jiné drobné hudby. Svoji vlastní tvorbu často hraje i nahrává s orchestrem, který založil pod jménem Okamžitý filmový orchestr. Pracoval jako aranžér filmové hudby pro Michala Pavlíčka (např. The Scarlett Pimpernell), Ondřeje Soukupa (Pták Ohnivák, Jezerní královna), Michaela Kocába (Král zlodějů) a Milana Kymličku (Little Men, Ripleys).



Zastupován OSA od 1. 1. 1999, členem od 1. 1. 2010. V databázi má registrováno 263 skladeb.

Populární hudba – ZDENĚK MERTA

Skladatel a producent. Napsal několik desítek filmových a televizních partitur, mnoho písní, dva balety a několik komorních i symfonických skladeb. Patří mezi výrazně všestranné hudebníky – mezi jeho poslední aktivity patří autorská i producentská spolupráce se Zorou Jandovou na projektu písniček pro děti Ryba z Havaje, stejně jako autorství symfonického obrazu The Last Century, skladby Tance století pro trubku a orchestr nebo Shakespeare's RAPSODY pro orchestr, zpěvačku a dva a rapery. Jeho symfonický obraz The Last Century (Ze starého světa) zahrála Filharmonie Brno s dirigentem Casparem Richterem, skladba Via Lucis pro sbor a orchestr byla premiérově provedena ve Smolném chrámu v Petrohradě. Za partitury muzikálů Babylon a Svět plný andělů byl nominován na Cenu Alfréda Radoka. Dále napsal hudbu k představení Casanova či operetu Ferdinand. Spolupracoval na filmech Summer with Ghosts, Hranaři, Probudím se včera nebo Zločin v Polné. Publikoval také tři knížky a příležitostně přispívá do různých periodik.



Zastupován OSA od 1. 1. 1973, členem od 1. 1. 1992. V databázi má registrováno 760 skladeb.

Nejúspěšnější skladba mezi žánry

JAZZOVÁ MŠE

Autor: JAROMÍR HNILIČKA



Je český trumpetista, skladatel, aranžér, jazzový hudebník, hudební pedagog. Vystudoval na bratislavské konzervatoři hru na trubku a své hudební vzdělání si dále rozšířil o studium jazzové harmonie. Od roku 1956 je členem Orchestru Gustava Broma dodnes, což je světový unikát. Delší dobu učí na Letní jazzové dílně ve Frýdlantu.

Komponuje a aranžuje vše od populárních písniček, přes hardbopové a cooljazzové drobnosti; pro příležitostné bombo, velkokapelový swing, jazzrock, freejazz až k hudbě třetího proudu

a v hudebním světě se pohybuje i v dalších tvůrčích oblastech. Jeho nejslavnější skladbou je opus Missa Jazz - Jazzová mše, kterou složil koncem 60. let, ale u nás mohla vyjít až v roce 1990.

Jako zpěvák se Hnilička posluchačům představuje jak s tradičními jazzovými hity, tak se skladbami domácích autorů. Jaromír Hnilička se za svou uměleckou dlouholetou tvorbu dočkal mnoha rozličných titulů i ocenění, z nichž k těm nejprestižnějším jistě patří také Cena českých skladatelů a koncertních umělců, Cena města Brna, Cena Gustava Broma, Cena Josefa Blahy, Cena Lud'ka Hulana nebo Cena města Kroměříže pro osobnost roku 2010.

Zastupován OSA od 1. 1. 1958, členem od 1. 1. 1992. V databázi má registrováno 293 skladeb.

Nejúspěšnější nakladatel

WARNER CHAPPELL MUSIC S. R. O. CZ – Jiřina Petrová (jednatelka)



Nakladatelství Warner/Chappell Music s.r.o. CZ bylo založeno v roce 1995 a patří do nadnárodní skupiny Warner/Chappell Music, resp. Warner Music Group.

WCM za více než 200 let své existence zastupuje celou řadu legendárních skladatelů a bohatý katalog současných hitů i nadčasových evergreenů. S pobočkami ve více než 40 zemích světa poskytuje WCM své služby skladatelům, filmovým producentům a ostatním nositelům práv.

WCM v současné době zastupuje hudební díla např. Barryho Gibba, Beyoncé, Erica Claptona, Green Day, Jay Z, Katy Perry, Led Zeppelin, Madonny, Miramax Films, Muse, Radiohead, Rihanny, Red Hot Chili Peppers, Timbaland a mnoho dalších. Z českých autorů např. díla Jaromíra Vejvody, Josefa Stelibského, Bohuslava Martinů a jiných.

Zastupován OSA od 1. 1. 1997, členem od 1. 1. 2002.

Cena za propagaci a šíření české hudby

LIBOR PEŠEK



Český dirigent. Aktuálně zastává post hlavního dirigenta Českého národního symfonického orchestru (od roku 2007), pravidelně pracuje s předními českými orchestry (Česká filharmonie, Symfonický orchestr Českého rozhlasu a další) a vystupuje v zahraničí. Působil také jako šéf Slovenské filharmonie v Bratislavě. Založil Komorní harmonii a komorní soubor Sebastian orchestr. Vrcholem Peškovy kariéry je jeho desetileté (1987-97) působení ve funkci uměleckého ředitele a šéfdirigenta Královského filharmonického orchestru v Liverpoolu (Royal Liverpool Philharmonic Orchestra), se kterým dodnes vystupuje. Obdržel Řád britského impéria a byl jmenován čestným členem Univerzity v hrabství Lancashire v Prestonu. Získal prestižní Cenu Classic a medaili Za zásluhy I. stupně z rukou prezidenta Václava Havla (1997).